



## **PROGETTO "PENNELLI BIANCHI AVANZATO"**

*corso di pittura per coloro che già hanno frequentato  
il corso "PENNELLI BIANCHI"*

Si tratta di un corso dove tecniche e stili accennati nel corso precedente verranno approfonditi e verranno spiegate nuove tecniche quali il guazzo, il disegno a matita, l'acrilico...

Si parlerà di prospettiva, profondità, composizione, anatomia plastica ecc...

Come per il primo corso anche qui ogni lezione prevederà una parte teorica ed una parte pratica.

A differenza del corso precedente, visto gli argomenti trattati la parte pratica verrà incentrata sullo sviluppo della lezione teorica del giorno, ma per chi lo volesse **il tempo delle lezioni può venire usato per dipingere continuando ad esprimersi liberamente affinando la tecnica pittorica.**

Le lezioni potranno iniziare **dalla seconda settimana di gennaio**, una volta alla settimana dalle **h.21,00 alle 23,00**, per un totale di **12 lezioni.**

Riferimenti: SABRINA PAIUSCO [sabrinacdn@libero.it](mailto:sabrinacdn@libero.it)

---

## SCHEMA DELLE LEZIONI

### 1^ LEZIONE

#### 1^ parte: FONDAMENTALI DEL DISEGNO ARTISTICO

Regole basilari: dimensioni e proporzioni, prospettiva, struttura di base, cornice della costruzione, luce ed ombra, canone della linea dell'orizzonte, canone del corpo umano 8 teste di altezza.

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

### 2^ LEZIONE

#### 1^ parte: CALCOLO MENTALE DELLE DIMENSIONI E CALCOLO REALE DELLE PROPORZIONI.

Esercitare il colpo d'occhio capire e calcolare le proporzioni

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

### 3^ LEZIONE

#### 1^ parte: TUTTO PUO' ESSERE UNA FORMA GEOMETRICA

Dal cerchio del pulcino alla teoria di Cezanne

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

### 4^ LEZIONE

#### 1^ parte: FONDAMENTALI DELLA PROSPETTIVA

Da uno due e tre punti di fuga

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

### 5^ LEZIONE

#### 1^ parte: LA LINEA DI CONTORNO E LA STRUTTURA DEL SOGGETTO

Imparare a vedere i contorni e la struttura del soggetto

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

### 6^ LEZIONE

#### 1^ parte: IL CANONE DELLA FIGURA UMANA

#### 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

---

## 7^ LEZIONE

- 1^ parte: ANATOMIA PLASTICA LA TESTA PARTE PRIMA  
la forma e le dimensioni della testa, le ossa che lo compongono e proporzioni e la rotazione laterale.
- 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

## 8^ LEZIONE

- 1^ parte: ANATOMIA PLASTICA LA TESTA PARTE SECONDA  
La posizione degli occhi nel volto l'occhio, dimensioni, distanze anatomia, l'arcata sopraciliare.
- 2^ parte ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

## 9^ LEZIONE

- 1^ parte: ANATOMIA PLASTICA LA TESTA PARTE TERZA  
L'arcata zigomatica l'orecchio, forma dimensioni posizione anatomia, il naso forma dimensioni posizione anatomia.
- 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

## 10^LEZIONE

- 1^ parte: ANATOMIA PLASTICA LA TESTA PARTE QUARTA  
Il rilievo delle labbra la bocca forma dimensioni posizione anatomia.
- 2^ parte: ESERCIZIO: RIPRODUZIONE A MATITA

## 11^LEZIONE

- 1^ parte: IL GUAZZO  
Che cos'è e perché "guazzo del mezzo tono a secco e digradato a secco e apertura di spazi bianchi"
- 2^ parte: ESERCITAZIONE PRATICA

## 12^LEZIONE

- 1^ parte: IL GUAZZO  
Conservazione degli spazi bianchi effetti speciali con trementina, il frottis, la composizione ad acqua, il sale da cucina.
- 2^ parte: ESERCITAZIONE PRATICA